அன்னை தெரசா மகளிர் பல்கலைக்கழகம்

கொடைக்கானல்

தமிழியல் துறை
முதுகலைத் தமிழியல் (M.A)
விருப்பம் சார் தெரிவுமுறை (CBCS)
பொது ஒழுங்குமுறை மற்றும் பாடத்திட்டம்

கல்விக் குழுக்கூட்ட நாள்: 15.05.2018

2018-2019 கல்வியாண்டு முதல் நடைமுறைப்படுத்துவதற்கு
ஒப்புதல் வேண்டி சமர்ப்பிக்கப்படுகிறது

MOTHER TERESA WOMEN'S UNIVERSITY

KODAIKANAL

M.A Degree in Tamil Studies

Course Structure as per TANSCHE Guidelines (W.E.F 2018-2019)

SEMESTER- 1

Sl.No.	**Subject Code**	**Title of the Paper**	**Hours**	**Credits**	**Internal Marks**	**External Marks**	**Total**
1	**PTAT11**	இக்கால இலக்கியம் - Theory Paper – core - I	6	5	25	75	100
2	**PTAT12**	தொல்காப்பியம் - எழுத்து அதிகாரம் - 9 இயல்கள் Theory Paper- core - II	6	5	25	75	100
3	**PTAT13**	சிற்றிலக்கியம் - Theory Paper – core -- III	6	5	25	75	100
4	**PTAP14**	தமிழ் கணினி இணையப் பயன்பாடுகள் – practical- I	6	5	25	75	100
5	**PTAE11**	இலக்கியத் திறனாய்வும் இலக்கியக் கொள்கைகளும் பெண்ணிய ஆய்வுகளும் . Elective Paper - I	6	5	25	75	100
		தமிழ் இலக்கிய வரலாறு ழூ பி.ஏ.தமிழ் இலக்கியம் படிக்காமல் எம்.ஏ.தமிழிலக்கியம் படிக்கும் மாணவிகளுக்கான தாள்.					
	Total Papers - 5						
Total Credits/Semester			**30**	**25**			**500**

SEMESTER- II

Sl.No.	**Subject Code**	**Title of the Paper**	**Hours**	**Credits**	**Internal Marks**	**External Marks**	**Total**
6	**PTAT21**	பக்தி இலக்கியம் - Theory Paper- core - - IV	6	5	25	75	**100**
7	**PTAT22**	தொல்காப்பியம் - சொல் அதிகாரம் - 9 இயல்கள் Theory Paper – core -- V	6	5	25	75	**100**
8	**PTAT23**	இலக்கிய ciuahrphpah;fs; - core - VI	6	5	25	75	**100**
9	**PTAP22**	ஊடகத் தமிழ; (Practical) - II	6	5	25	75	**100**
10	**PTAE22**	மொழியியல; - Elective - II	6	5	25	75	**100**
	Total Papers – 5						
Total Credits/Semester			**30**	**25**			**500**

SEMESTER- III

Sl.No.	Subject Code	Title of the Paper	Hours	Credits	Internal Marks	External Marks	Total
11	**PTAT31**	காப்பிய இலக்கியம் - Theory Paper – core –VII	6	5	25	75	**100**
12	**PTAT32**	தொல்காப்பியம் - பொருளாதாரம் - I – core - VIII	6	5	25	75	**100**
13	**PTAT33**	பதினெண் கீழ்க்கணக்கு – அற இலக்கியம் - core - IX	6	5	25	75	**100**
14	**PTAP33**	படைப்புக்கலை (Practical)- III	6	5	25	75	**100**
15	**PTAE33**	இலக்கண உரையாசிரியர்கள் - Elective - III	6	5	25	75	**100**
	Total Papers – 5						
Total Credits/Semester			**30**	**25**			**500**

SEMESTER- IV

Sl.No.	Subject Code	Title of the Paper	Hours	Credits	Internal Marks	External Marks	Total
16	**PTAT 41**	சங்க இலக்கியங்கள; -core - X	6	5	25	75	**100**
17	**PTAT 42**	தொல்காப்பியயம் - பொருளதிகாரம் - II - -core - XI	6	5	25	75	**100**
18	**PTAD41**	ஆய்வறிக்கை அல்லது மாற்றுத்தாள் தமிழ் நாட்டுப்புற இலக்கியம்	18	5	25	75	**100**
			30	15			**300**
			120	**90**			**1800**

தமிழியல் துறை

முதுகலைத் தமிழியல் (M.A)

பருவமுறை புதிய பாடத்திட்டம் (2018-2019) கல்வியாண்டு முதல்

நடைமுறைப்படுத்தப்படுகிறது.

பாடத்திட்டம் தமிழக மாநில உயர்கல்வி மன்றம் தமிழகப் பல்கலைக்கழகங்கள் அனைத்திற்குமான பொது ஒழுங்குமுறை அமைப்பின்படி மாநில, மையப் பேராசிரியர்கள், வல்லுநர்கள் அடங்கிய பாடத்திட்டக் குழுவால் உருவாக்கப்பட்டுள்ளது. பன்னாட்டுத் தரம் (International Quality) அடிப்படையில் உருவாக்கப்பட்ட இப்பாடத்திட்டத்தில், தமிழ் நிலத்துக்கு உரிய ‘ தமிழ் நாட்டுப்புற இலக்கியமும், அயலகத்தில் தமிழ்மொழி இலக்கியங்கள் குறித்த அலகுகளும் இடம் பெற்றுள்ளன.

தமிழ் மொழியில் தொல்காப்பியம் தொடங்கி இன்றைய நவீன இலக்கியங்கள் வரை அனைத்துவகை இலக்கியங்களும் இடம்பெறும் வகையில் பாடத்திட்டம் அமைக்கப்பெற்றுள்ளது.

முதுகலைத் தமிழியல் மாணவியா் போட்டித் தேர்வுகளை எதிர்கொள்ளவும் வேலைவாய்ப்புகளைப் பெறும் நோக்கிலும் தமிழ்க் கணினி இணையப் பயன்பாடுசார் பாடம் மற்றும் படைப்புக்கலை, மொழியியல், ஊடகத் தமிழ்ப் பாடங்கள் வடிவமைக்கப் பெற்றுள்ளன.

முதுகலை மாணவிகள் இரண்டு ஆண்டுகள், நான்கு பருவங்கள் பயில வேண்டும். மொத்த மதிப்புகள; (Credits) 90. முதன்மைத் தாட்கள் செயன்முறைத் தாட்கள் விருப்பத் தாட்கள் அடிப்படையில் பகிர்ந்து வழங்கப்பெற்றுள்ளன.

அன்னை தெரசா மகளிர் பல்கலைக்கழகம், கொடைக்கானல்

(தேசியத் தர நிர்ணயக் குழுவின் மறுமதிப்பீட்டில் பி.தகுதி பெற்றது)

முதுகலைத் தமிழியல் விருப்பம்சார் தெரிவுமுறைப் பாடத்திட்டம்

(2018-2019 ஆம் கல்வியாண்டு முதல்)

இரண்டு ஆண்டுகள் – நான்கு பருவங்கள் - மொத்த மதிப்புகள் (90 மதிப்புகள்)

தமிழக மாநில உயர்கல்வி மன்ற விதிகளின்படி உருவாக்கப்பட்டது

SEMESTER- 1

Sl.No.	**Subject Code**	**Title of the Paper**	**Hours**	**Credits**	**Internal Marks**	**External Marks**	**Total**
1	**PTAT11**	இக்கால இலக்கியம் - Theory Paper – core - I	6	5	25	75	100
2	**PTAT12**	தொல்காப்பியம் - எழுத்து அதிகாரம் - 9 இயல்கள் Theory Paper- core - II	6	5	25	75	100
3	**PTAT13**	சிற்றிலக்கியம்; - Theory Paper – core -- III	6	5	25	75	100
4	**PTAP14**	தமிழ் கணினி இணையப் பயன்பாடுகள் – practical- I	6	5	25	75	100
5	**PTAE11**	இலக்கியத் திறனாய்வும் இலக்கியக் கொள்கைகளும் பெண்ணிய ஆய்வுகளும் . Elective Paper - I	6	5	25	75	100
		தமிழ் இலக்கிய வரலாறு மூ பி.ஏ.தமிழ் இலக்கியம் படிக்காமல் எம்.ஏ.தமிழிலக்கியம் படிக்கும் மாணவிகளுக்கான தாள்.					
	Total Papers - 5						
Total Credits/Semester			**30**	**25**			**500**

SEMESTER- II

Sl.No.	**Subject Code**	**Title of the Paper**	**Hours**	**Credits**	**Internal Marks**	**External Marks**	**Total**
6	**PTAT21**	பக்தி இலக்கியம் - Theory Paper- core - - IV	6	5	25	75	**100**
7	**PTAT22**	தொல்காப்பியம் - சொல் அதிகாரம் - 9 இயல்கள் Theory Paper – core -- V	6	5	25	75	**100**
8	**PTAT23**	இலக்கிய உரையாசிரியர்கள் - core - VI	6	5	25	75	**100**
9	**PTAP22**	ஊடகத் தமிழ் (Practical) - II	6	5	25	75	**100**
10	**PTAE22**	மொழியியல்; - Elective - II	6	5	25	75	**100**
	Total Papers – 5						
Total Credits/Semester			**30**	**25**			**500**

SEMESTER- III

Sl.No.	Subject Code	Title of the Paper	Hours	Credits	Internal Marks	External Marks	Total
11	**PTAT31**	காப்பிய இலக்கியம; - Theory Paper – core –VII	6	5	25	75	**100**
12	**PTAT32**	தொல்காப்பியம் - பொருளாதாரம் - I – core - VIII	6	5	25	75	**100**
13	**PTAT33**	பதினெண் கீழ்க்கணக்கு – அற இலக்கியம் - core - IX	6	5	25	75	**100**
14	**PTAP33**	படைப்புக்கலை (Practical)- III	6	5	25	75	**100**
15	**PTAE33**	இலக்கண உரையாசிரியர்கள் - Elective - III	6	5	25	75	**100**
	Total Papers – 5						
Total Credits/Semester			**30**	**25**			**500**

SEMESTER- IV

Sl.No.	Subject Code	Title of the Paper	Hours	Credits	Internal Marks	External Marks	Total
16	**PTAT 41**	சங்க இலக்கியங்கள் -core - X	6	5	25	75	**100**
17	**PTAT 42**	தொல்காப்பியயம் - பொருளதிகாரம் - II - core - XI	6	5	25	75	**100**
18	**PTAD41**	ஆய்வறிக்கை அல்லது மாற்றுத்தாள் தமிழ் நாட்டுப்புற இலக்கியம்	18	5	25	75	**100**
			30	15			**300**
			120	**90**			**1800**

பி.ஏ. தமிழிலக்கியம் படிக்காமல் எம்.ஏ தமிழிலக்கியம் படிக்கும் மாணவியருக்கான அடிப்படைத் தாட்கள் -3 – அவை:

1. முதலாண்டு – முதல் பருவம் - 1. தமிழ் இலக்கிய வரலாறு

2. முதலாண்டு - இரண்டாம் பருவம் 2. தமிழ் மொழி வரலாறு

3. இரண்டாம் ஆண்டு - மூன்றாம் பருவம் 3. தமிழக வராறும் பண்பாடும்

ஐ - பாட நோக்கங்கள்:

மாணவர்கள்

- தொல்காப்பியம் முதல் இன்றைய நவீன இலக்கியங்கள் வரை தமிழ் இலக்கியங்கள் பற்றி அறிந்து கொள்ளச் செய்தல்.
- தமிழில் இலக்கியங்களைப் படைக்கவும், ஊடகங்களின் வழித் தமிழ் தகவல் தொடர்பினைக் கையாளவும் , தமிழ்க் கணினி இணையப் பயன்பாடுகளைக் கைக்கொள்ளவும் பயிற்றுவித்தல்.
- தமிழ் நாட்டுப்புற இலக்கியங்கள், அயலகத் தமிழ்மொழி இலக்கியங்களை அறியச் செய்தல்
- நவீன மொழியியல் நோக்கில் தமிழ் இலக்கணங்களையும் தமிழ் மொழிக் கட்டமைப்பையும் பரிசீலித்தல்.
- தமிழ் இலக்கண, இலக்கிய உரையாசிரியர்களது உரைத்திறன், பல்கலைப் பயிற்சி, உரைநெறிகளை அறியச் செய்தல்.
- முழுமையறிவு பெற்ற மாணவராகப் போட்டித் தேர்வுகளை எதிர் கொண்டு, வேலைவாய்ப்புகளைப் பெற்று நானிலம் சிறக்க மாண்புறு நலமிக்கோராக வாழத் துணை புரிதல்.

2. முதுகலைத் தமிழ் வகுப்பில் சேர்தற்குரிய தகுதிகள்

இளங்கலைத் தமிழிலக்கியத்தில் பட்டம் பெற்றோரும், இளங்கலை இளம் அறிவியல் பாடங்களில் பகுதி – 1 தமிழ்ப்பாடம் இரண்டு ஆண்டுகள், நான்கு பருவங்கள் படித்துத் தேர்ச்சி பெற்றோரும் சேர்க்கைக்குத் தகுதியானவர் ஆவர்.

3. படிப்பின் கால அளவு:

இரண்டு ஆண்டுகள், நான்கு பருவங்கள் பயில வேண்டும்.

4. ஒவ்வொரு பருவத்திலும் 75மூ விழுக்காடு வருகைப் பதிவை நிறைவு செய்த மாணவியர் மட்டுமே அப்பருவத் தேர்வு எழுதத் தகுதி உடையவர்.

5. தேர்வு முறை:

ஓவ்வொரு பாடத்துக்கும் அக மதிப்பீடு (ஐவெநசயெட) 25 மதிப்பெண்கள்
புற மதிப்பீடு 75 மதிப்பெண்கள் எனத் தேர்வுகள் அமையும்
அக மதிப்பீடு கீழ்க்கண்டவாறு அமையும்.

மூன்று அகமதிப்பீட்டுத் தேர்வுகளின் மதிப்பெண்கள்	஼ ஸ்ரீ 15
திட்டக்கட்டுரை	5
கருத்தரங்கக் கட்டுரை	5

	25

புற மதிப்பீடு:

வினாத்தாள் மூன்று பிரிவுகளைக் கொண்டமையும்

பகுதி – அ

பத்து வினாக்கள் 10x1 = 10 மதிப்பெண்கள்

- ஒவ்வொன்றுக்கும் தேர்வு செய்யும் படி நான்கு விடைகள் தரப்பட்டிருத்தல் வேண்டும்.
- எல்லாம் சரி ∴ எதுவும் சரியன்று போன்ற விடைகள் தவிர்க்கப்படல் வேண்டும்.
- அலகுக்கு இரண்டு வினாக்கள் வீதம் ஐந்து அலகிலிருந்தும் வினாக்கள் அமைதல் வேண்டும்.

பகுதி – ஆ

ஐந்து வினாக்கள் 5x5= 25 மதிப்பெண்கள்

ஒவ்வொரு அலகிலிருந்தும் ‘அ(அல்லது) ஆ’ என்ற முறையில் இரண்டு வினாக்கள் வீதம் ஐந்து அலகுகளுக்கும் சேர்த்து பத்து வினாக்கள் கேட்கப்பட்டு மாணவிகள் ஐந்து வினாக்களுக்கு இரண்டு பக்க அளவில் விடை எழுத வேண்டும்.

பகுதி - இ

கட்டுரை வினா 4x10= 40 மதிப்பெண்கள

கட்டுரை வடிவில் மாணவிகள் தரப்பட்டுள்ள ஆறு வினாக்களில் எவையேனும் நான்கு வினாக்களுக்கு விடை எழுதுதல் வேண்டும்.

மொத்த மதிப்பெண்கள் : 75

தேர்ச்சி பெற ஒவ்வொரு தாளிலும் 50 விழுக்காடு மதிப்பெண் பெறுதல் வேண்டும்.

முதன்மைப்பாடங்கள் 11 பாடங்கள் - 11ஒ 5 ஸ்ரீ 55 மதிப்புகள்
செய்முறைப்பாடங்கள் 3 பாடங்கள் - 3 ஒ 5 ஸ்ரீ 15 மதிப்புகள்
விருப்பப் பாடங்கள் 3 பாடங்கள் - 3 ஒ 5 ஸ்ரீ 15 மதிப்புகள்
ஆய்வேடு 1 - 1 ஒ 5 ஸ்ரீ 5 மதிப்புகள்
(அல்லது) மாற்றுத்தாள் -
தமிழ் நாட்டுப்புற இலக்கியம் 1 - 1 ஒ 5 ஸ்ரீ 5 மதிப்புகள்

ஆய்வேடு செய்வதற்கு மாற்றாக, மற்றொரு எழுத்துத்தாள் படித்து மாணவி எழுத்துத் தேர்வு எழுதலாம்.

மதிப்புகள்:

தேர்வுகளில் மாணவியர் பெறும் மதிப்பெண்கள் மதிப்புகளாக (Credits) கணக்கிடப்படும்.

மதிப்பெண் பரவல்	புள்ளி மதிப்புகள்	மதிப்பைக் குறிக்கும் எழுத்து	எழுத்து விளக்கம்
90 – 100	9.0 – 10.0	O	Outstanding
80 - 89	8.0 - 8.9	D+	Excellent
75 – 79	7.5 – 7.9	D	Distinction
70 – 74	7.0 – 7.4	A+	Very Good
60 - 69	6.0 – 6.9	A	Good
50 – 59	5.0 – 5.9	B	Average
40 – 49	4.0 – 4.9	C	Satisfactory
00 - 3.9	0.0	U	Re- Appear
ABSENT	0.0	AAA	ABSENT

பாடங்கள் விவரம்

பாட எண் எம்.ஏ.தமிழ் - முதல் ஆண்டு – முதல் பருவம்

	பாடம்	வகுப்பு நேரம் ∴ வாரம்
பகுதி - I .1	இக்கால இலக்கியம் - core – I	6
பகுதி - I .2	தொல்காப்பியம் - எழுத்ததிகாரம் Core –II	6
பகுதி - I .3	சிற்றிலக்கியம் Core –III	6
பகுதி - II. 4	Practical – I தமிழ்க் கணினி இணையப் பயன்பாடுகள்	6
பகுதி - II . 5	விருப்பப்பாடம் ஐ இலக்கியத் திறனாய்வும், இலக்கிய கொள்கைகளும், பெண்ணிய ஆய்வுகளும்	6
	மொத்தம்	30

இரண்டாம் பருவம்

பகுதி - I .5	பக்தி இலக்கியம் - core – IV	6
பகுதி - I .6	தொல்காப்பியம் - சொல் அதிகாரம் - Core - V	6
பகுதி - I .7	இலக்கிய உரையாசிரியர்கள்- Core - VI	6
பகுதி - II . 8	Practical – II ஊடகத் தமிழ்	6
பகுதி - III . 2	விருப்பப்பாடம் II மொழியியல்	6
	மொத்தம்	30

இரண்டாம் ஆண்டு மூன்றாம் பருவம்

பகுதி – I. 9	காப்பிய இலக்கியம் - core – VII	6
பகுதி - I . 10.	தொல்காப்பியம் - பொருளதிகாரம் - Core - VIII	6
பகுதி - I .11	பதினெண்கீழ்க்கணக்கு – அற இலக்கியம் - Core - IX	6
பகுதி - II . 2	Practical – III படைப்புக் கலை	6
பகுதி - III . 3	விருப்பப்பாடம் III இலக்கண உரையாசிரியர்கள்	6
	மொத்தம்	30

நான்காம் பருவம்

பகுதி – I. 13	சங்க இலக்கியங்கள் - core – X	6
பகுதி - I . 14.	தொல்காப்பியம் - பொருளதிகாரம் -II Core - XI	6
பகுதி - IV - 1	ஆய்வேடு (தமிழியல் தொடர்பான ஆய்வுகள்) மாற்றுத்தாள்	
	1. தமிழ் நாட்டுப்புற இலக்கியம்	12
	நூலகம்	3
	கருத்தரங்கு	3
	மொத்தம்	30

அன்னை தெரசா மகளிர் பல்கலைக்கழகம்

கொடைக்கானல்

அன்னை தெரசா மகளிர் பல்கலைக்கழக வரம்பிற்கு உட்பட்ட கல்லூரிகளின் முதுகலைத் தமிழ் இலக்கியப் பாடத்திட்டம் (2018-2019 கல்வியாண்டு முதல்)
முதலாம் ஆண்டு – முதல் பருவம்

தாள் - 1 – PTAT11 இக்கால இலக்கியம்

நோக்கங்கள்:

1. இக்கால இலக்கிய வகைகளை அறிமுகம் செய்தல்
2. படைப்பார்க்க நெறிகளை உணர்த்துதல்
3. படைப்பின் விளைவுகள் மற்றும் பயன்பாடுகளை நுகர்ந்து இன்புறுதல்
4. படைப்பாக்கக் கலையில் திறன் பெறுதல்

அலகு – 1 கவிதை இலக்கியம்

1.1 மரபுக் கவிதை

பாரதியார் - பாஞ்சாலி சபதம்

பாரதிதாசன் - வீரத்தாய்

1.2 புதுக்கவிதை

மு. மேத்தா- ஆகாயத்துக்கு அடுத்த வீடு

அலகு – 2 நாவல் இலக்கியம்

மாயூரம் வேதநாயகம் பிள்ளை – பிரதாப முதலியார் சரித்திரம்

அலகு – 3 சிறுகதை –

அகிலன் - சகோதரர் அன்றோ?

(அகிலனின் சிறுகதைகள் தொகுப்பு) நூலில்

1. சகோதரர் அன்றோ 2. அருவிக்கரை அழகி 3. பொங்கலோ பொங்கல்

4. நாதன் உள்ளிருக்கையில் 5. வெள்ளம் வந்தால் ஆகிய 5 கதைகள் மட்டும்.

அலகு – 4 உரைநடை

ராஜம் கிருஷ்ணன் - காலந்தோறும் பெண் (கட்டுரைத் தொகுப்பு)

அலகு – 5 நாடகம்

பரிதிமாற்கலைஞர் - மான விஜயம்

(வி.கோ. சூரிய நாராயண சாஸ்திரியார்)

பாடநூல்கள்:

1. பாரதியார், பாரதியார் கவிதைகள் (தொகுப்பு நூல்)- சென்னை, மணிவாசகர் பதிப்பகம்

2. பாரதிதாசன் - பாரதிதாசன் கவிதைகள் (தொகுப்பு நூல்)- சென்னை, மணிவாசகர் பதிப்பகம்

3. மு.மேத்தா – ஆகாயத்துக்கு அடுத்த வீடு, சென்னை, தாகம் பதிப்பகம்

– றறற. மதுரை மின் நூல் தொகுப்புத் திட்டம் .உழஅ

4. மாயூரம் வேதநாயகம் பிள்ளை – பிரதாய முதலியார் சரித்திரம், திருச்சி, கிறித்தவ இலக்கியக் கழக வெளியீடு - www. மதுரை மின் நூல் தொகுப்புத் திட்டம் .உழஅ

5. ராஜம் கிருஷ்ணன் - காலந்தோறும் பெண் சென்னை, கங்கை புத்தக நிலையம்

-www.Tamilvu.org.Lib

6. பரிதிமாற் கலைஞர் - மான விஜயம் சென்னை, பாரி நிலையம்

- றறற. மதுரை மின் நூல் தொகுப்புத் திட்டம்

7. அகிலன் ‘ சகோதரர் அன்றோ!(அகிலனின் சிறுகரைகள் தொகுப்பு), சென்னை, தமிழ் புத்தககாவியம் - றறற. மதுரை மின்நூல் தொகுப்புத் திட்டம் .உழஅ

பார்வை நூல்

தெ.மு.சி.தருநாதன், இலக்கிய விமரிசனம், மதுரை மீனாட்சி புத்தக நிலையம், 1948.

தாள் - 2 – PTAT12 தொல்காப்பியம் - எழுத்ததிகாரம்

நோக்கங்கள்:

1. எழுத்திலக்கணம் அறிதல்
2. எழுத்துக்களின் பிறப்பு முறைகளை அறிவியல் பூர்வமாகத் தெளிவுபடுத்துதல்
3. எழுத்துக்களின் புணர்ச்சியை அறிதல்
4. பழந்தமிழ் எழுத்திலக்கணத்தின் சிறப்புக்களை உணர்தல்

அலகு-1 நூல் மரபு, மொழி மரபு

அலகு-2 பிறப்பியல், புணரியல்

அலகு-3 தொகைமரபு, உருபியல்

அலகு-4 உயிர் மயங்கியல், புள்ளி மயங்கியல்

அலகு-5 குற்றியலுகரப் புணரியல்

பாடநூல்:

தொல்காப்பியம் - இளம்பூரணர் உரை – சைவ சித்தாந்த நூற் பதிப்புக்கழக வெளியீடு, சென்னை.

பார்வைநூல்:

சோ.ந.கந்தசாமி, தமிழ் யாப்பியலின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்

தஞ்சை, தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம்

தாள் - 3 - PTAT13 சிற்றிலக்கியம்

நோக்கங்கள்:

1. சிற்றிலக்கியம் பற்றி அறிமுகம் செய்தல்
2. அன்றைய பா வடிவங்களைக் கற்பித்தல்
3. இலக்கிய வகைகளைத் தெளிவுபடுத்துதல்
4. செய்யுள் இலக்கிய வகைகளை உருவாக்கும் திறன்களை அறிதல்

அலகு – 1 முத்தொள்ளாயிரம் -

சோழனைப் போற்றும் 23 முதல் 52 வரையிலான பாடல்கள் மட்டும்

அயில் கதவம் பாய்ந்துழக்கி எனும் பாடல் முதல் இரியல் மகளிர் எனும் பாடல் வரை

அலகு – 2 மீனாட்சியம்மை பிள்ளைத் தமிழ் முழுவதும்

அலகு – 3 முக்கூடல் பள்ளு முழுவதும்

அலகு – 4. 1. குமரகுருபரர் - காசிக்கலம்பகம் - 15-20 – 5 பாடல்கள் மட்டும்

4. 2. புராண திருமலைநாதர் - மதுரை சொக்கநாதர் உலா -10 முதல்-35 வரையிலான -25 அடிகள்

4. 3. ஓட்டகூத்தர்- தக்கயாகப் பரணி – முதல் மூன்று பகுதிகள்

அலகு - 5 கம்பர் - சடகோபர் அந்தாதி

தேவில் சிறந்த திருமாலுக்கு என்று தொடங்கி பண்ணப்படுவனவும் உளவோ எனும் 15 ஆவது பாடல் வரையிலான பாடல்கள்

வீரபத்திரக்கவிராயர் - சிவசுப்பிரமணியக் கடவுள் குறவஞ்சி – 15-25-10 பாடல்கள்

குழந்தைக் கவிராயர் - மான் விடுதூது – 30 கண்ணிகள்

பூமேவு கோகனகப் போது என்று தொடங்கும் முதல் கண்ணிமுதல் உன் அம்பலத்தினுக்கே ஒப்பாமோ தன்மையாய் எனும் கண்ணி வரை.

மாணிக்கவாசகர் - திருக்கோவை – காட்சி முதல் கிளவி வேட்டல் வரை

– 10 பாடல்கள்

திருவாளர் தாமரை என்று தொடங்கி கேட்கின்றதே வரையிலான 10 பாடல்கள்

பாடநூல்கள்:

1. முத்தொள்ளாயிரம் - சென்னை, சைவ. சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழக வெளியீடு
2. மீனாட்சியம்மை பிள்ளைத்தமிழ்- சென்னை, சைவ. சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழக வெளியீடு
3. முக்கூடல் பள்ளு- சென்னை, சைவ. சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழக வெளியீடு
4. குமரகுருபரர் - காசிக்கலம்பகம்- சென்னை, சைவ. சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழக வெளியீடு

5. புராணத் திருமலைநாதர் - மதுரை சொக்கநாதர் உலா - சென்னை உ.வே.சா. நூலகப்பதிப்பகம்

6. கம்பர் சடகோபர் அந்தாதி - சைவ.சி.நூ. கழக வெளியீடு

7. வீரபத்திரக் கவிராயர் - சிவசுப்பியரமணியக் கடவுள் குறவஞ்சி

8. குழந்தை கவிராயர் - மான் விடு தூது - சைவ.சி.நூ. கழக வெளியீடு

9. மாணிக்கவாசகர் - திருக்கோவை - சைவ.சி.நூ. கழக வெளியீடு

பார்வை நூல்கள்:

ந.வ.செயராமன் தமிழ்ச் சிற்றலக்கியங்கள், மதுரை, மீனாட்சி பதிப்பகம்

தாள் - 4 – PTAP14 தமிழ்க் கணினி இணையப் பயன்பாடுகள் (Practical paper –1)

நோக்கங்கள்:

1. கணிணியை அறிமுகம் செய்தல்
2. கணினித்தமிழ் இணைய இதழ்களை அறிமுகம் செய்தல்
3. இணையப் பயன்பாட்டினை அறிதல்
4. இணையத் தமிழ்ப் பயன்பாட்டைக் கற்றுத் தேர்தல்

அலகு- 1 கணினி – கணினித் தலைமுறைகள் - கணினி வகைகள்- கணினி அமைப்புகள்- வன்பொருள் - மென்பொருள்- உள்ளீட்டுக கருவிகள் - வெளியீட்டுக் கருவிகள் - சேமிப்புக் கருவிகள் - கணினி இயங்குதளம்.

அலகு – 2 கணித் தமிழ் அச்சு செய்தலும், அஞ்சல் பரிமாற்றமும்

மைக்ரோ சாப்ட் வேர்ட் (MS – Word)

மைக்ரோ சாப்ட் எக்ஸல் (MS – Excel)

பவர் பாய்ண்ட் (power point)

மைக்ரோ சாப்ட் அக்சஸ் (MS- Access)

அலகு – 3 கணினியில் தமிழும், தமிழ் மென்பொருட்களும்- தமிழ் எழுத்துக்கள் - தமிழ் சொற்பிழை திருத்தி – சந்திப்பிழைத் திருத்தி – தமிழ் மின் அகராதி – தமிழ் - ஆங்கில மொழி பெயர்ப்பு – கணினித்தமிழ் இணைய இதழ்கள்.

அலகு – 4. தமிழ் இணையம் - அறிமுகம் - வரலாறு – தமிழ் இணைய பதினைந்து

மாநாடுகள் - தமிழ்க் கணினி வல்லுநர்களும் அவர்களது பங்களிப்பும்.

அலகு – 5 தமிழ் இணையப் பயன்பாடுகள் - தமிழ் மின் அஞ்சல் - தமிழ் வலைப் பூக்கள் - தமிழ் மின் எழுத்துரு பதிவிறக்கம் செய்தல் - தமிழ் நூலகம் - தமிழ் விக்கிப் பீடியா – சமூக ஊடகங்கள் - ட்விட்டர் - முகநூல் - வாட்சாப் வரலாறு – பயன்பாடுகள் - தமிழ் இணையக் கல்விக் கழகமும் தமிழ்க் கல்விப் பணிகளும்

பாடநூல்

முனைவர் துரை. மணிகண்டன் தமிழ்க் கணினி இணையப் பயன்பாடுகள்

த. வானதி கமலினி பதிப்பகம், கச்சமங்கலம்˙அஞ்சல் தோகூர் வழி தஞ்சாவூர் மாவட்டம் - 613 102 -2016 ஊநடட: 9486265886.

பார்வை நூல்:

இராதா செல்லப்பன் : கணினியும் தமிழும், திருச்சி, கவி அமுதம் வெளியீடு

தாள் - 5 – PTAE11 இக்காலத் திறனாய்வும், இலக்கிய கொள்கைகளும் பெண்ணிய ஆய்வுகளும்

நோக்கங்கள்:

1. இலக்கியத் திறனாய்வு பற்றி அறிவுறுத்தல்
2. திறனாய்வின் இன்றியமையாமை
3. தமிழ்த் திறனாய்வு – மேலைத் திறனாய்வு ஒப்புமை காட்டல்
4. படைப்புக்களைத் திறன் ஆயும் ஆற்றல் பெறுதல்

அலகு – 1 இலக்கியம் பற்றிய விளக்கங்கள் - இலக்கியத் தோற்றத்துக்கான காரணங்கள் - இலக்கிய பாகுபாடுகள் - பயன்கள் - இலக்கியமும் வாழ்க்கையும்.

அலகு – 2 இலக்கியத் திறனாய்வு – விளக்கம் - இலக்கியத் திறனாய்வுகளின் வகைகள் - விதிமுறைத் திறனாய்வு – விளக்க முறைத் திறனாய்வு – மதிப்பீட்டு முறைத் திறனாய்வு – வரலாற்று முறைத் திறனாய்வு – படைப்பு முறைத் திறனாய்வு – மரபுவழித் திறனாய்வு- அழகியல் திறனாய்வு- மூலபாடத் திறனாய்வு – ஒப்பீட்டு முறைத் திறனாய்வு – வாழ்க்கை வரலாற்று முறைத் திறனாய்வு – பாராட்டு முறைத் திறனாய்வு – அறிவியல் முறைத் திறனாய்வு – சமுதாயவியல் திறனாய்வு – உளவியல் அணுகுமுறை – மொழியியல் அணுகுமுறை – உருவவியல் அணுகுமுறை – அமைப்பியல் திறனாய்வு – மார்க்கியத் திறனாய்வு – திறனாய்வின் பயன்கள்.

அலகு – 3 இலக்கிய கொள்கை விளக்கம் - இலக்கிய கொள்கைகளின் வகைகள் - அகவெழுச்சிக் கொள்கை – தெய்வீக அகத்தெழுச்சி – அவயவிக் கொள்கை – அறவியல˙ கொள்கை – அழகியல˙ கொள்கை – உணர்ச்சிக் கொள்கை – சமுதாயக கொள்கை - இலக்கிய கொள்கை வரலாறு - இலக்கியத் திறனாய்வு - இடையிலான உறவுகள்.

அலகு – 4 தொல்காப்பியக் கொள்கைகள் - வடிவம் - உள்ளடக்கம் - திணைகள் - முதல் கருப்பொருள் - உரிப்பொருள் - இலக்கிய அகப் புறக் கொள்கைகள் - அற இலக்கிய கொள்கைகள் - காப்பியக் கொள்கைகள், சிற்றிலக்கியக் கொள்கைகள் - இக்கால இலக்கியக் கொள்கைகள்.

அலகு – 5 இலக்கியத்தில் கற்பனை – கற்பனையின் வகைகள் - உணர்ச்சிகள் - நவீனத்

திறனாய்வு அணுகுமுறைகள் - பெண்ணியத் திறனாய்வு – விளிம்புநிலை மக்கள் வாழ்வியல் அணுகுமுறைகள்.

பாடநூல்

1. சு. பாலச்சந்திரன் - இலக்கியத் திறனாய்வு - சென்னை, ஐந்திணைப் பதிப்பகம்
2. தா.ஏ.ஞானமூர்த்தி - இலக்கியத் திறனாய்வு - சென்னை, உ.த.ஆ.நி.வெளியீடு- சென்னை
3. அ.அ.மணவாளன் - இருபதாம் நூற்றாண்டின் இலக்கியக் கோட்பாடுகள் - உ.த.இ.நி.வெளியீடு
4. மு. வரதராசன் - இலக்கியத் திறன் - சென்னை பாரிநிலையம்
5. அரங்க சுப்பையா - இலக்கியத் திறனாய்வு - இசங்கள் - கொள்கைகள் - சென்னை நியூசெஞ்சரி புத்தக வெளியீடு
6. இலக்கியக் கொள்கைகள் - சென்னை உலகத் தமிழ் ஆராய்ச்சி நிறுவன வெளியீடு

பார்வை நூல்கள்:

இலக்கியத் திறனாய்வு அணகுமுறை கொள்கை, கோட்பாடு ஆகியன தொடர்பாக வெளிவந்துள்ள நூல்கள்.

முதலாம் ஆண்டு

இரண்டாம் பருவம்

தாள் - 6 – PTAT21 பக்தி இலக்கியம்

நோக்கங்கள்:

1. சைவ வைணவ இலக்கியங்களை அறிமுகம் செய்தல்
2. பா. அமைப்புக்களை அறிதல்
3. பக்திநெறி காணல்
4. சமயமும் தமிழும் பற்றிய உணர்வு பெறுதல்

அலகு – 1 சைவ இலக்கியம்

1.1 திருஞானசம்பந்தர் - தேவாரம் 1- திருவேற்காடு – 612 -622

ஒள்ளி துள்ள என்று தொடங்கும் பாடல் முதல் செந்தமிழ் கொண்டு பாடக் குணமாமே வரை உள்ள பத்து பாடல்கள்

1.2 திருநாவுக்கரசர் - தேவாரம் 4- திருஅங்கமாலை – 4240- 4251 – 11 பாடல்கள்

தலையே நீ வணங்காய் முதல் என்னுளே தேடிக் கண்டுகொண்டேன் வரை

1.3 சுந்தர் - தேவாரம் - 7- நமக்கு அடிகளாகிய அடிகள்-

பாறு தாங்கிய காடரோ முதல் நமக்கு அடிகளாகிய அடிகளே! வரை 7554 – 7563 – 10 பாடல்கள்.

1.4 மாணிக்கவாசகர் - கீர்த்தித் திருவகவல் முழுவதும்

1.5 காரைக்காலம்மை – அற்புதத் திருவந்தாதி – 1-11 வரை

பிறந்து மொழிபயின்று முதல் ஆளாம் அது வரை

1.6 சேக்கிழார் - பெரியபுராணம் - 15 ஏனாதி நாத நாயனார் புராணம்

அலகு – 2 வைணவம்

2.1 பெரியாழ்வார் - திருப்பல்லாண்டு- 1-11 வரை

பல்லாண்டு என்று தொடங்கி ஏத்துவார் பல்லாண்டே என்று முடியும் பாடல் வரை

2.2 ஆண்டாள் - நாச்சியார் திருமொழி – 577-586 – 10 பாடல்கள்

விண்ணீல மேலாப்பு என்று தொடங்கி அடியார் ஆகுவரே வரை

2.3 தொண்டரடிப் பொடியாழ்வார் - திருப்பள்ளி எழுச்சி-

கதிரவன் குணதிசைச் சிகரம் என்று தொடங்கி பள்ளி எழுந்தருளாயே வரை

2.4 திருமங்கை ஆழ்வார் - திருவெழுகூற்றிருக்கை முழுவதும்

தொடக்கம் முதல் - முடியும் வரை

2.5 நம்மாழ்வார் - திருமாலிருஞ்சோலை – 3744 – 3754 வரை

திருமாலிருஞ்சோலைமலை என்றேன் என்று தொடங்கி துன்னுபுகழ் மாறனைத்தான் சூழ்ந்து வரை

அலகு – 3 கிறித்தவ இலக்கியம்

வீரமாமுனிவர் - தேம்பாவணி – முதல் காண்டம்-

வளன் சனித்த படலம்

அலகு – 4 இசுலாமிய இலக்கியம்

உமறுப்புலவர் - சீறாப்புராணம்- நபி பட்டம் பெற்ற படலம் - 55 பாடல்கள்

அலகு – 5 இராமலிங்க அடிகள்

திருவருட்பா – திருமுறை – 1 – 500 -525 – 25 பாடல்கள்

தேடும் கிளி நீ என்று தொடங்கும் பாடல் முதல் பன்னிரு தோள்கள் உடையாண்டி பாடல் வரை

திருவருட்பா – திருமுறை – II - 571-600 - 30 பாடல்கள்

நல்லார்க்கு எல்லாம் நல்லவன் நீ என்று தொடங்கி வஞ்ச மடவார் என்ற பாடல் வரை.

பாடநூல்கள்:

1. ச.வே. சுப்பிரமணியன், பன்னிரு திருமுறை, மணிவாசகர் பதிப்பகம் (ப.ஆ)
2. நாலயிரத் திவ்விய பிரபந்தம், ஆதித்யா ஸ்ரேயா பதிப்பகம், சிதம்பரம்

பார்வை நூல்:

க.வெள்ளை வாரணன் - சைவ சித்தாந்த சாத்திர வரலாறு, தஞ்சை தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், 2002.

இந்து சமய இணைப்பு விளக்கம் - இந்து அறநிலையத்துறை வெளியீடு, பழனி

தாள் - 7 – PTAT22 தொல்காப்பியம் - சொல் அதிகாரம்

நோக்கங்கள்:

1. தமிழ்ச் சொற்கள், சொற்களின் வகைபாடு, தொடரில் சொற்கள் அமையும் விதம் குறித்து விளக்குதல
2. தமிழ்ச்சொல் இலக்கணம் அறிதல்
3. சொற்களின் வகை உணர்தல்
4. தொடர்கள் பற்றி அறிதல்
5. பழந்தமிழ்ச சொல்லிலக்கணத்தின் சிறப்பு உணர்தல்

அலகு – 1 கிளவியாக்கம்

அலகு - 2 வேற்றுமை இயல், வேற்றுமை மயங்கியல்

அலகு – 3 விளிமரபு – பெயரியல்

அலகு – 4 வினையியல் - இடையியல்

அலகு - 5 உரியியல் - எச்சவியல்

பாடநூல்:

தொல்காப்பியம் - சொல்லதிகாரம் - சேனாவரையர் உரை – திருநெல்வேலி சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழக வெளியீடு.

பார்வை நூல்:

வை.மு.அரவிந்தன்: உரையாசிரியர்கள், சென்னை, மணிவாசகர் பதிப்பகம்.

தாள் - 8 – PTAT23 இலக்கிய உரையாசிரியர்கள் (Core- Theory paper)

நோக்கங்கள்:

1. உரையாசிரியர்களை அறிமுகம் செய்தல்
2. உரைமரபுகளை அறிதல்
3. உரைத்திறன் உணர்தல்
4. உரையாசிரியர்கள் மிகச் சிறந்த திறனாய்வாளர்களாகத் திகழ்ந்துள்ளமையை அளிதல்

தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றில் இடம்பெறும் உரையாசிரிகள் மிகச் சிறந்த திறனாய்வாளர்களாகவும் செயற்பட்டுள்ளார்கள் என்பது உணர்த்தப்பட வேண்டும்

அலகு – 1 உரையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் -

உரையாசிரியர்கள் -

உரை வகைகள் -

அலகு – 2 பத்துப்பாட்டு உரைகள் -

எட்டுத்தொகை உரைகள் -

பதினெண்கீழ்க்கணக்கு உரைகள் -

நாலடியார் - திருக்குறள் உரைகள் - பரிமேலழகர் உரைத்திறன்

அலகு – 3 காப்பிய உரையாசிரியர்கள் - அரும்பத உரையாசிரியர்கள் - அடியார்க்கு நல்லார் - சமய திவாகர வாமன முனிவர் - கம்பராமாயண உரைகள் - புராண, இதிகாச உரைகள் -

அலகு – 4 சமய நூல் உரையாசிரியர்கள் -

நாலாயிரத் திவ்வியப் பிரபந்த வியாக்கியானங்கள் - திருமுறை உரைகள்

சைவ சித்தாந்த உரைகள்

சைவ சாத்திர உரைகள் -

சிவஞான முனிவரின் உரைத்திறன்.

அலகு – 5 சிற்றிலக்கிய உரைகளும், பிற்கால உரைகளும்

திருக்கோவையார் - பழைய உரை – பேராசிரியர் உரை

தக்கயாகப் பரணி – பழைய உரை

மூவருலா – பழைய உரை-

வசனங்கள் - நீதிநூல் உரைகள்

பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டு உரையாசிரியர்கள்

இருபதாம் நூற்றாண்டு உரையாசிரியர்கள்

பாடநூல்

1. மு.வை. அரவிந்தன் உரையாசிரியர்கள், 31 சிங்கர் தெரு, பாரி முனை, சென்னை - 108

பார்வைநூல்:

இ.சுந்தரமூர்த்தி, ‘ பரிமேலழகர் திருக்குறள் உரைத்திரன், சென்னை, ஐந்திணைப் பதிப்பகம் சென்னை.

தாள் - 9 – PTAP22 - ஊடகத் தமிழ் (Practical Paper) – II

நோக்கங்கள்:

1. ஊடகத்தமிழை அறிமுகம் செய்தல்
2. அச்சுமற்றும் மின் ஊடகங்களின் பயன்பாட்டினை அறிதல்
3. ஊடனத் தமிழ் இலக்கணம் உணர்தல்
4. ஊடகம் வழி செயல்படும் ஆற்றல் பெறுதல்

அலகு – 1 தகவல் தொடர்பியல் - அச்சுக்கலை - இதழியல் - ஊடகவியல் - சொற்பொருள் விளக்கம் - வரையரை – அறிஞர்களின் கருத்துக்கள் - மரபுவழி – அச்சுவழி ஊடகத் தோற்றம் - வளர்ச்சி – வரலாறு – வகைகள் - பணிகள் - இன்றைய நிலை.

அலகு – 2 செய்தித்தாள் - இதழ்கள் - விளக்கம் - வரையறை – வகைகள் - வார – மாத இதழ்கள் - காலாண்டு – அரையாண்டு – ஆண்டு இதழ்கள் - சிறுவர் - மகளிர் - இளைஞர் - கல்வி – வணிகம் - மருத்துவம் - ஆய்வு - இலக்கியம் - அரசியல் - திரைப்பட இதழ்கள் - இலக்கிய அச்சு, மின் இதழ்கள்.

அலகு – 3 இதழ்களின் அமைப்பு – உள்ளடக்கம் - செய்தி – சேகரிப்பு – செய்தி அறிக்கை – செய்தி வகைகள் - அரசியல் - திைப்படம் - கல்வி – மருத்துவம் - வணிகம் - வேலை வாய்ப்புச் செய்திகள் - நிருபர்கள் தகுதிகள் - ஆசிரியர்கள் - செய்திக் கட்டமைப்பு – தலைப்பு – முகப்பு – உடல் பகுதி – பக்க ஒருங்கமைப்பு – தலையங்கம் - சிறப்பு நிகழ்வுகள்.

அலகு – 4 விளம்பரம் - இலக்கணம் - வகைகள் - பத்திரிக்கைச் சட்டங்கள் - பதிப்புரிமை - இந்திய – உலகச் செய்தி நிறுவனங்கள் - பத்திரிகை மன்றம்.

அலகு – 5 ஊடகங்கள் - மரபுவழி – அச்சு வழி – மின் வழி – அஞ்சல் - தந்தி – வானொலி – திரைப்படம் - தொலைவரி – தொலைநகலி – தொலைக்காட்சி – செயற்கைக் கோள் தகவல் தொழில் நுட்பம் - கணினி இணையம் – வலைதளம் - முகநூல்- மின் அஞ்சல் - அலைபேசி – வலைப்பூக்கள் - பிற சாதனங்கள்.

பாடநூல்கள்:

1. மா.பா.குருசாமி - இதழியல் கலை, குரு தேமொழி பதிப்பகம், திண்டுக்கல்
2. ச.ஈசுவரன், இரா. சபாபதி - தகவல் தொடர்புகளும், நெறிமுறைகளும், சாரதா பதிப்பகம், சென்னை

பார்வை நூல்கள்:

1.	அ.ஆலிஸ்	மக்கள் தகவல் தொடர்பியல் கலைச்சொல் அகராதி, மதுமதி வெளியீடு, திருச்சி
2.	அ.சாந்தா	மக்கள் ஊடகத் தொடர்பியல் வீ.மோகன் மீடியா பப்ளிகேஷன்ஸ், மதுரை.

தாள் - 10 – PTAE22 மொழியியல்

நோக்கங்கள்:

1. மொழியியல் பற்றிய அறிமுகத்துடன் மொழியியல் கோட்பாடுகள் கற்பிக்கப்பட வேண்டும்
2. மொழியியல் அறிமுகம் செய்தல்
3. மொழியியல் கோட்பாடுகளை அறிதல்
4. மொழி இலக்கணம் உணர்தல்
5. மொழியியல் கோட்பாட்டாளராக உருவாகுதல

அலகு – 1 ஒலியியல் -

மொழியும் மொழியியலும், மொழியியலின் பிரிவுகள் - ஒலிகள் - ஒலியியல் - ஒலியியல் வகைகள் - ஒலி உறுப்புகள் - உயிர்த்தல் - குரல் எழுப்புதல் - ஒலித்தல் - உயிரொலிகள் - மெய் ஒலிகள் - பிற ஒலிகள்

அலகு – 2 ஒலியனியல்

ஒலியன் வரையறை – ஒலி – ஒலியன் - மாற்றொலி- ஒலியன் கொள்கைகள் - வேற்றுநிலைக் கொள்கை – துணை நிலைக் கொள்கை – ஒலி ஒற்றுமைக் கொள்கை சுருக்கக் கொள்கை – உறழ்ச்சிக் கொள்கை – கென்னத் பைக்கின் அடிப்படை ஒலியனியல் கொள்கைகள் - ஒலியன் சேர்க்கைகள் - ஒலியன் அசைகள்

அலகு – 3 உருபனியல்

உருபு- உருபன் - வகைகள் - மாற்றுருபன் - உருபன்களைக் கண்டறிய உதவும் நைடாவின் விதிகள் - வேர்ச்சொல் - அடிச்சொல் - ஒட்டுகள் - உருபு வகைகள் - உருபொலியனியல் மாற்றம் - உருபொலியனியல் விதிகள் - ஓரினமாதல் - வேறினமாதல்

அலகு – 4 தொடரியல்

தொடரியல் - ஆக்கத் தொடரியல் - அமைப்புத் தொடரியல் - அண்மையுறுப்புக் கோட்பாடு – அண்மையுறுப்பு வகைகள் - தொடரமைப்புக் கோட்பாடு – மாற்றிலக்கணக் கோட்பாடு- மாற்றிலக்கண விதிகள்

அலகு – 5 பொருண்மையியல்

பொருள் - பொருண்மையியல் - பொருள் விளக்கக் கொள்கைகள் - பொருளின் வகைகள் - ஒரு பொருள் பன்மொழி – பல பொருள் ஒரு மொழி – ஒப்பிடுச்சொல் - பொருள் மாற்றம் - மயக்கம் - பொருண்மை மாற்றம்.

பாடநூல்:

1. கி. கருணாகரன், வ. ஜெயா- மொழியியல், 1997, குமரன் பதிப்பகம் சென்னை

பார்வை நூல்கள்:

1. இராதா செல்லப்பன், மொழியியல், கவியமுதம் வெளியீடு, திருச்சி
2. முத்துச் சண்முகன், இக்கால மொழியியல், மதுரை 1980.

இரண்டாம் ஆண்டு - மூன்றாம் பருவம்

தாள் - 11 – PTAT31 காப்பிய இலக்கியம்

1. தமிழ்க்காப்பியங்கள் பற்றி அறிமுகப்படுத்தல்
2. காப்பியப் பாவனக்களை எடுத்துரைத்தல்
3. செய்யுள் இலக்கியம் குறித்த அறிவு பெறுதல்
4. பண்டைத் தமிழ்க் காப்பியங்கள் வழி மன்னர்கள், மக்கள் ஆகியோரின் வாழ்வியலை உணர்தல்.

அலகு – 1 சிலப்பதிகாரம்

புகார் காண்டம் முழுவதும்

அலகு – 2 மணி மேகலை

காதை -8 மணிபல்லவத்துத் துயருற்ற காதை முதல் 16 – ஆதிரை பிச்சையிட்ட காதை வரை – 9 காதைகள்

அலகு – 3 சீவக சிந்தாமணி

3.1 சுரமஞ்சரியார் இலம்பகம்

3.2 கம்பராமாயணம் -

பாலகாண்டம் - அகலிகைப்படலம் மட்டும்

அலகு – 4 நீலகேசி

2. குண்டலகேசி வாதச் சுருக்கம்

பா. 169 முதல் 231 வரை – 62 பாடல்கள்

அலகு – 5 சூளாமணி

முதல்பாகம் - அமித சேனன் பிறப்பு முதல்

பந்தாடல் வரை – பாடல் 1732 -1753 – 21 பாடல் மட்டும்.

5.2 பெருங்கதை – உஞ்சைக் காண்டம் - சாங்கியத் தாய் உரை – 1- 370

அடிகள் வரை

பாடநூல்கள்:

1. ச.வே.சுப்பிரமணியன் (உரை)- ஐம்பெருங்காப்பியங்கள் மூலமும் உரையும், சிதம்பரம்

மணிவாசகர் பதிப்பகம்

பார்வை நூல்:

ந.பிச்சமுத்து திறனாய்வும் தமிழ் இலக்கியக கொள்கைகளும்- சென்னை, உ.த.நி.வெளியீடு

தாள் - 12 – PTAT32 தொல்காப்பியம் - பொருளதிகாரம் - I

நோக்கங்கள்:

1. பொருளிலக்கணத்தை அறிமுகம் செய்தல்
2. அகழ்புறம் பற்றி அறிதல்
3. களவறம், கற்பறம் உணர்தல்
4. பண்டைத்தமிழரின் வாழ்வியலை உணர்தல்

அலகு – 1 அகத்திணையியல்

அலகு – 2 புறத்திணையியல்

அலகு – 3 களவியல்

அலகு – 4 கற்பியல்

அலகு – 5 பொருளியல்

பாடநூல்:

தொல்காப்பியம் - இளம்பூரணர் உரை- பொருளதிகாரம் - திருநெல்வேலி சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழக வெளியீடு.

பார்வை நூல்:

வ.சுப.மாணிக்கம் - தமிழ்க் காதல், சென்னை, மணியாசகர் பதிப்பகம்

தாள் - 13 – PTAT33 பதினெண்கீழ்க்கணக்கு – அற இலக்கியம்

நோக்கங்கள்

1. பதினெண்கீழ்க்கணக்கில் உள்ள அற இலக்கியங்கள் அனைத்தையும் அறிமுகம் செய்தல்
2. அறநூல்களின் தேவையை எடுத்துரைத்தல்
3. அறநூல் தோன்றிய சமுதாய மின்புலம் அறிதல்
4. அறநூல்களின் இன்றியமையாமை உணர்தல்

அலகு – 1 திருக்குறள்

அதிகாரம் 40 – கல்வி 41 – கல்லாமை, 42 கேள்வி – 43 அறிவு உடைமை – 44, குற்றம் கடிதல் ------------- 45. பெரியாரைத் துணைகேடல் 46. சிற்றினம் சேராமை 47. தெரிந்து செயல் வகை 48. வலி அறிதல் 49. காலம் அறிதல் 50. இடன் அறிதல் 51. தெரிந்து தெளிதல் 52. தெரிந்து வினையாடல் வரை உள்ள 120 குறட்பாக்கள்.

அலகு – 2 நாலடியார்

அதிகாரம் - 14 கல்வி

அதிகாரம் - 25 – அறிவு உடைமை

அதிகாரம் 26 – அறிவு இன்மை வரையிலான 30 பாடல்கள்

அலகு – 3 நான்மணிக்கடிகை-

இளமைப் பருவத்து என்று தொடங்கும் பாடல் 91 முதல் ஓதின் புகழ் சால் உணர்வு வரையிலான 11 பாடல்கள்

பழமொழி-

தக்காரோடு ஒன்று என்று தொடங்கும் பாடல் 18 முதல் நரிக் கூ கடற்சி எய்தாவாறு என்று முடியும் 22 வரையிலான ஐந்து பாடல்கள்

அலகு – 4 சிறுபஞ்சமூலம்

கற்புடைய பெண் அமிர்து எனும் பாடல் 2 முதல் காத்து உண்பான் காணான் பிணி என்று முடியும் ஆறாவது பாடல் வரை உள்ள – 5 பாடல்கள்

திரிகடுகம் - கொண்டான் சிறப்பு அறிவாள் எனும் 96 ஆவது பாடல் முதல் மண் ஆளும் வேந்தர்க்கு உறுப்பு என்று முடியும் 100 வது பாடல் வரையிலான – 5 பாடல்கள்

ஏலாதி – நிறை உடைமை என்று தொடங்கும் ஆறாவது பாடல் முதல் எனைத்தும் அறியாமை யான் என்று முடியும் பத்தாவது பாடல் வரையுள்ள – 5 பாடல்கள்

அலகு – 5 ஔவை

1. மூதுரை - முதல் பத்து வெண்பாக்கள்
2. நல்வழி - பாடல் முப்பது முதல் 40 வரை

பாடநூல்கள்:

பதினெண்கீழ்க்ணக்கு நூல்கள் (மூலமும் உரையும்), சென்னை வர்த்தமானன் பதிப்பகம்

பார்வை நூல்கள்:

க.த. திருநாவுக்கரசு. திருக்குறள் - நீதி இலக்கியம் சென்னை, சென்னைப் பல்கலைக்கழக வெளியீடு, 1974.

தாள் - 14 – PTAP33 படைப்புக்கலை (Practical -III)

நோக்கங்கள்:

1. இலக்கிய படைப்பு குறித்து அறிமுகம் செய்தல்
2. கவிதை, சிறுகதை எழுதும் ஆற்றல் உணர்தல்
3. கடிதம், கட்டுரை எழுதும் திறன் பெறுதல்
4. இதழ்களுக்கு எழுதும் திறனை உருவாக்கிக் கொள்ளுதல்

அலகு – 1 கவிதை எழுதுதல்

மரபுக்கவிதை – முதல் சொல் தரக் குறள் வெண்பா எழுதுதல்

ஈற்றுச் சொல் தர வெண்பா எழுதுதல்

தலைப்பு தர வெண்பா எழுதுதல்

புதுக்கவிதை - தலைப்புக்கேற்பப் புதுக்கவிதை எழுதுதல்

சந்தப்பா - கண்ணி வடிவில் (அல்லது) காவடிச் சிந்து மெட்டில் எழுதுதல்

குழந்தைப்பாடல் எழுதுதல்.

அலகு – 2 சிறுகதை எழுதுதல் - அறிவூட்டும் வகையிலான குழந்தைகளுக்கான கதை எழுதுதல்.

தந்த கருத்து அமைய நான்கு பக்க அளவில் சிறுகதை எழுதுதல்

அலகு – 3 கட்டுரை எழுதுதல் - இலக்கிய நயம் போற்றும் கட்டுரை எழுதுதல்

தன் வரலாறு கூறும் முறையில் கட்டுரை எழுதுதல்

பொதுக் கட்டுதை எழுதுதல் வாழ்க்கை வரலாற்றுக் கட்டுரை எழுதுதல்

அலகு – 4 கடிதம் எழுதுதல் - நண்பர்களுக்குக் கடிதம் எழுதுதல்

வேலைக்கு விண்ணப்பக் கடிதம் எழுதுதல்

ஆசிரியர்கள், நூலகம், நிர்வாகிகள், உயர்

அதிகாரிகளுக்குக் கடிதம் எழுதுதல்

அலகு – 5 இதழ்களுக்கு எழுதுதல் - துணுக்கு எழுதுதல்

ஓரங்க நாடகம் தலைப்பு சார்ந்து எழுதுதல்

உரையாடல் எழுதுதல், வில்லுப்பாட்டு வடிவில்

எழுதுதல்.

பார்வை நூல்:

கி.வா. ஜகந்நாதன் - தினமணி – தினமணி கட்டுரைகள்

மூன்றாம் பருவம்

தாள் - 15 – PTAE33 இலக்கண உரையாசிரியர்கள் (நுடநஉவளைந ௌயிநச – ஐஐஐ)

நோக்கங்கள்:

1. இலக்கண உரையாசிரியர்களை அறிமுகம் செய்தல்
2. இலக்கண உரைகளின் திறன் உணர்த்துதல்
3. உரை மரபுகளை அறிதல்
4. இலக்கண உரைப் போக்குகளை உணர்தல்

அலகு – 1 இலக்கண உரையாசிரியர்கள் - இறையனார் அகப்பொருள் உரை – தொல்காப்பிய உரையாசிரியர்கள் - இளம்பூரணர் - சேனாவரையர் - பேராசிரியர் - தெய்வச் சிலையார் - கல்லாடர் - பழைய உரை.

அலகு – 2 நச்சினார்க்கினியரது வரலாறும் சிறப்பியல்புகளும் - அவரது தொல்காப்பிய உரை – சீவக சிந்தாமணி உரை – பத்துப்பாட்டு உரை – கலித்தொகை உரை – பல்கலைப் புலமைத் திறன்.

அலகு – 3 நன்னூல் உரையாசிரியர்கள் - நன்னூல் உரைகள் - மயிலைநாதர் - சங்கர நமச்சிவாயர் - ஆண்டிப்புலவர் - கூழங்கைத் தம்பிரான் - இராமாநுசக் கவிராயர் - விசாகப் பெருமாள் ஐயர் - ஆறுமுக நாவலர் - சடகோப இராமாநுசாச்சாரியார்.

அலகு – 4 சிவஞான முனிவரது வரலாறும், சிறப்புகளும் - அவரது நன்னூல் விருத்தியுரை – சூத்திர விருத்தி - இலக்கண விளக்கச் சூறாவளி – கம்பராமாயண முதல் செய்யுள் சங்கோத்தர விருத்தி – மறுப்புரை நூல்கள் - சிவஞான போதச் சிற்றுலா – சிவஞான சித்தியார் சுபக்கவுரை – சிவஞான போதப் பேருரை.

அலகு – 5 இலக்கண உரையாசிரியர்கள் - யாப்பருங்கல விருத்தியுரை – யாப்பருங்கலக் காரிகை உரை – பெருந்தேவனார் - தண்டியலங்கார உரை – சாமுண்டி தேவ நாயகர் - நம்பி அகப்பொருள் விளக்கவுரை – தமிழ்நெறி விளக்கவுரை – களவியல் காரிகை உரை – நேமிநாத உரை – பட்டியல் உரைகள் - வடமொழியின் செல்வாக்கு – சாமிநாத தேசிகர் - சுப்பிரமணிய திட்சிதர் - ஐந்திலக்கண நூல்களும், உரைகளும்- காளரத்தினக் கவிராயர் - உவமான சங்கிரக உரை – அணிநூல் உரைகள்.

பாடநூல்

மு.வை.அரவிந்தன், உரையாசிரியர்கள், சென்னை. மணிவாசகர் பதிப்பகம்

31, சிங்கர் தெரு, பாரி முனை, சென்னை - 108

பார்வைநூல்

ஆ.வேலுப்பிள்ளை – தமிழிலக்கியம் - காலமும் கருத்தும், சென்னை, நியூ செஞ்சரி புத்தக வெளியீடு

முதுகலை இரண்டாம் ஆண்டு – நான்காம் பருவம்

தாள் 16 : PTAT41 சங்க இலக்கியங்கள்

நோக்கங்கள்:

1. சங்க இலக்கியத் தொலைநூல்கள் பற்றி அறிதல்
2. முதல், கரு, உரிப்பொருள் அமையச் செய்யுட்கள் அமைந்திருத்தலை அறிதல்
3. அகம், புறம் எனும் கருத்தாக்கத்தைப் புரிந்து
4. இலக்கிய நயங்களை அறிதல்

அலகு – 1 நற்றிணை

பாலை பாடிய பெருங்கடுங்கோ பாடிய – 9 பாடல்கள்

48இ 118இ 202இ 224இ 256இ 318இ 337இ 384இ 391

48 – அற்றை அனைய ஆகி   256 – நீயே பாடல் சான்ற

118. - அடைகரை   318- நினைத்தலும் நினைதீரோ

202 – புலிபொரச் சிவந்த   337 – உலகம் படைத்த காலை

224- அன்பினர் மன்னும் பெரியார்   384 – பைம்புறப் புறவின்

391 – அழல் மடந்தை

1-2. குறுந்தொகை

அள்ளூர் நன்முல்லையார்

67,68,93,96, 140, 157, 202, 237 – 8 பாடல்கள்

67- உள்ளார் கொல்லோ!   140- வேதின வெரிநின் ஓதி

68 பூழ்கால் அன்ன   157- குக்கூட என்றது கோழி

93. நல்நலம் தொலைய   202 – நோம் என் நெஞ்சே

96. அருவி வேங்கை   237- அஞ்சுவது அறியாது

1.3 ஐங்குறுநூறு

பேயனார் பாடிய முல்லைத்திணையில்

செவிலி கூற்றுப் பத்து – 10 பாடல்கள்

401 மறி இடைப்படுத்த என்று தொடங்கும் பாடல் முதல் 410 மாலை முன்றில் குறுங்கால் கட்டில் வரை

அலகு – 2-1 கலித்தொகை

2.1.1 பாலைக்கலி பாடல் - 9 கண்டோர் கூற்று – எறித்தரு கதிர் தாங்கி

2.1.2 குறிஞ்சிக்கலி பாடல் - 38 தோழிகூற்று - இமையவில் வாங்கிய ஈர்ஞ்சடை

2.1.3 மருதக்கலி பாடல் - 92 தலைவன் கூற்று புனவளர் பூங்கொடி

2.1.4 முல்லைக்கலி பாடல் - 108 – தலைவி கூற்று - இகல் வேந்தன் சேனை

2.1.5 நெய்தல் கலி பாடல் - 130 வாயில்கள் கூற்று – நயனும், வாய்மையும்

2.2 அகநானூறு

பாடல் எண் 1. தலைவி கூற்று – வண்டுபடத் ததைந்த கண்ணி

பாடல் எண் 5 தலைமகன் கூற்று – அளிநிலை பொறா அது

பாடல் எண் 7 செவிலித்தாய் கூற்று – முலைமுகம் செய்தன

பாடல் எண் 12 தோழி கூற்று – யாயே, கண்ணினும்

பாடல் எண் 15 நற்றாய் கூற்று – எம் வெங்காமம்

பாடல் எண் 14 பாணன் கூற்று – அரக்கத்து அன்ன

பாடல் எண் 106 பரத்தை கூற்று – எரி அகைந்தன்ன

அலகு -3.1 புறநானூறு

ஔவையார் - 87 – 104 – 23 பாடல்கள்

87 களம்புகல் ஓம்புமின் பாடல் முதல் 104 போற்றுமின் மறவீர் வரை

அலகு – 4.1 பதிற்றுப் பத்து

ஆடுகோட்பாட்டுச் சேரலாதனைக்

காக்கைப் பாடினியார் நச்செள்ளையார் - பாடிய ஆறாம் பத்து மட்டும்

குடக்கோ நெடுஞ்சேரலாதற்கு எனும் பதிகம் முதல் கொலைவினை மேவற்றுத் தானை வரை.

4.2 பரிபாடல்

4. ஐந்து இருள் அற நீக்கி ----- என்று தொடங்கும் பாடல் எண் 4 - திருமால் - 1 பாடல்

5. பாய் இரும் பனிக்கடல் ---- என்று தொடங்கும் பாடல் எண் 5- செவ்வேள் - 1 பாடல்

10. மலைவரை மாலை ---- என்று தொடங்கும் பாடல் எண் 10, - வையை – 1 பாடல்

அலகு 5 குறிஞ்சிப்பாட்டு முழுவதும்

பாடநூல்:

சங்க இலக்கியம் (மூலமும் உரையும்) சென்னை சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழக வெளியீடு

பார்வை நூல்:

தமிழண்ணல் - சங்க இலக்கிய ஒப்பீடு – ஐஇ ஐஜ மதுரை, மீனாட்சி புத்தக நிலையம்

தாள் 17 : PTAT42 தொல்காப்பியம் - பொருளதிகாரம்

நோக்கங்கள்:

1. யாப்பிலக்கணம் அறிதல்

2. அணி இலக்கணம் அறிதல்

3. மரபிலக்கணம் அறிதல்

4. பண்டைத் தமிழரின் யாப்பு, அணி, மரபு. நாட்டிய இலக்கணம் ஆகியவற்றின் பெருமை உணர்தல்

அலகு – 1 மெய்ப்பாட்டியல்

அலகு – 2 உவமயியல்

அலகு – 3 செய்யுளியல் - 1259 – 1376 வரை

அலகு – 4 செய்யுளியல் - 1377 முதல் 1499 வரை

அலகு – 5 மரபியல்

பாடநூல்:

தொல்காப்பியம் - இளம்பூரணர் உரை – சென்னை
திருநெல்வேலி சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழக வெளியீடு

பார்வை நூல்:

சோ.ந.கந்தசாமி – தமிழ் யாப்பியலின் தோற்றம், வளர்ச்சி, வரலாறு, தஞ்சை தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம்

இரண்டாம் ஆண்டு

நான்காம் பருவம்

தாள் 18 : PTAD41 ஆய்வேடு

மாணவி தனது விருப்பத்துக்கு ஏற்ப

- தமிழ் இலக்கியம்
- தமிழ் இலக்கணம்
- தமிழ் நாட்டுப்புற இலக்கியம்
- தமிழ் மொழிபெயர்ப்பிலக்கியம்
- தமிழ் மொழியியல்
- தமிழ் ஒப்பிலக்கியம்
- தமிழ் இதழியல்

என்பனவற்றுள் ஒன்றைத் தேர்வு செய்து, நூல்களின் வழி அல்லது கள ஆய்வின் வழித் தகவல் சேகரித்து ஆய்வு செய்து அறுபது முதல் எழுபத்தைந்து பக்கங்களுக்கு மிகாமல் ஆய்வேட்டை உருவாக்கிப் பல்கலைக்கழகத்துக்கு ஒரு படி தவறாமல் சமர்ப்பிக்க வேண்டும்.

- ஆய்வேட்டைக் கணினியச்சு செய்து சமர்ப்பிக்கலாம்
- வாய்மொழித் தேர்வு உண்டு
- நெறியாளர், புறத்தேர்வாளர் இணைந்து மதிப்பீடு செய்ய வேண்டும்
- மாணவருக்கு ஒருபடி, நெறியாளருக்கு ஒருபடி, துறைக்கு ஒருபடி, பல்கலைக்கழகத்துக்கு ஒரு படி என்று நான்கு படிகள் சமர்ப்பித்தல் வேண்டும்.

(அல்லது)

தாள் : 18 ஆய்வேட்டிற்கு மாற்றுத்தாள் - தமிழ் நாட்டுப்புற இலக்கியம்

நோக்கங்கள்

1. தமிழிலக்கியம் நாட்டுப்புற இலக்கியக் கூறுகளைப் பெற்றிருத்தலைப் புலப்படுத்தல்
2. நாட்டுப்புற வகைமைகளை அறியச செய்தல்
3. ஒட்டிலக்கியத்துள் எடுத்தாளப்பட்டிருத்தலை அறியச் செய்தல்
4. ஏட்டிலக்கியம் - வாய்மொழி இலக்கியம் கூறுகளை அறிதல்

அலகு – 1 சிலப்பதிகாரத்தில் நாட்டுப்புற இலக்கிய வடிவங்கள் -

வேட்டுவ வரி

ஆய்ச்சியர் குரவை

குன்றக் குரவை

அலகு – 2 மாணிக்கவாசகர் – திருவாசகம் - எட்டாம் திருமுறை

1. திருப்பொற்சுண்ணம் - 10 பாடல்கள்
2. திருத்தெள்ளேணம் - 10 பாடல்கள்
3. திருச்சாழல் - - 10 பாடல்கள்

4. திருப்பூவல்லி -- 10 பாடல்கள்

5. திருவுந்தியார் - 10 பாடல்கள்

அலகு – 3 பாரதியார் - பாரதிதாசன் கவிதைகள்

1. புதிய கோணங்கி

2. வண்டிக்காரன் பாட்டு

3. அம்மாக்கண்ணு பாட்டு

4. முத்துமாரி – தேச முத்துமாரி

5. அச்சமில்லை – பண்டாரப்பாட்டு

3.2 பாரதிதாசன்-

தேசிய விளையாட்டு

நியாய சபைப் பாட்டு

சிட்டுக குருவிப் பாட்டு

நிலாப் பாட்டு

ஓடிப் பிடிக்கும் புறாப் பாட்டு

அலகு – 4 கதைப்பாடல் இலக்கியம் - தோட்டுக்காரி கதை

அலகு – 5 தவத்திரு சங்கரதாச சுவாமிகள் - வள்ளி திருமணம்

பாடநூல்

1. சிலப்பதிகாரம் - சென்னை, சைவ, சித்தாந்த நூற்பதிப்புக்கழக வெளியீடு

2. பன்னிரு திருமுறை. - சென்னை, சைவ, சித்தாந்த நூற்பதிப்புக்கழக வெளியீடு

3. பாரதியார் பாடல்கள் - சென்னை, சைவ, சித்தாந்த நூற்பதிப்புக்கழக வெளியீடு

4. பாரதிதாசன் கவிதைகள் - பாரதிதாசன் பல்கலைக்கழக வெளியீடு, திருச்சி

5. சங்கரதாச சுவாமிகளின் நாடகக் களஞ்சியம் - காவ்யா வெளியீடு

6. வ. அலமேலு, தோட்டுக்காரி கதை, உலகத் தமிழ் ஆராய்ச்சி நிறுவன வெளியீடு, சென்னை – 1995.

பார்வை நூல்

ஏ.என்.பெருமாள் - தமிழ் நாடகத்தின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் சென்னை.
உ.த.ஆ.நி. வெளியீடு

வீ.அய்யனார் - நாட்டுப்புறக்கதைகள் வகைமையும் வாழ்வியலும்
மதுரை, சாகித்தியா பதிப்பகம், 2002.

பி.ஏ தமிழிலக்கியம் படிக்காமல் எம்.ஏ தமிழிலக்கியம் படிக்கும் மாணவிகளுக்கான மூன்று அடிப்படைத் தாட்கள் வருமாறு

முதல் பருவம் தாள் - 1

தாள்: தமிழ் இலக்கிய வரலாறு

நோக்கங்கள்:

1. தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றை அறிமுகம் செய்தல்
2. பண்டைய இலக்கியம் பற்றி அறிதல்
3. இடைக்கால இலக்கியம் பற்றி அறிதல்
4. இக்கால இலக்கியம் குறித்த நுண்ணிய அறிவு கைவரப் பெறுதல்

அலகு – 1 இலக்கிய வரலாற்று மூலங்கள் - தமிழின் தொன்மை – தொல்காப்பியத்துக்கு முந்தைய இலக்கண இலக்கிய நூல்கள் - முச்சங்கங்களின் வரலாறு – தொல்காப்பியம் - சங்க இலக்கியச் சிறப்புகள் - எட்டுத்தொகை, பத்துப் பாட்டு

அலகு – 2 சங்கம் மருவிய கால நூல்கள் - சங்க நூல்களிலிருந்து வேறுபடும் நிலை – அறநூல்களின் பெருக்கத்திற்கான காரணங்கள் - நீதி இலக்கியங்கள், திருக்குறளின் தனித்தன்மை - இரட்டைக் காப்பியங்கள் - தமிழ்க்காப்பியங்கள் - சமண, பவுத்தக் காப்பியங்கள் - காப்பியங்களின் தனித்தன்மை.

அலகு – 3 பக்தி இலக்கியத்தின் தோற்றம் - பன்னிரு திருமுறைகள் நாயன்மார்களது தமிழ்ப்பணி – சித்தர் இலக்கியம் பன்னிரு ஆழ்வார்களது தமிழ்த் தொண்டு – ஆழ்வார்களது பாசுரங்களுக்குத் தோன்றிய வியாக்கியான உரைகள் - மணிப்பிரவாள நடையின் தோற்றம், வளர்ச்சி.

அலகு – 4 தமிழில் சிற்றிலக்கியங்களின் தோற்றமும், வளர்ச்சியும் - பரணி – கலம்பகம்

பிள்ளைத்தமிழ், உலா, குறவஞ்சி பள்ளு அந்தாதி, கோவை, தூது, மடல் ஆகியவற்றின் அமைப்பும், இலக்கணமும் - கம்பராமாயணம்- வில்லிபாரதம் - அரிச்சந்திர புராணம் - நளவெண்பா – புராணங்கள் - தனிப்பாடல்கள் - நிகண்டுகள் - இடைக்கால இலக்கண நூல்கள் - இசுலாமிய கிறித்தவர்களது தமிழ்த் தொண்டு.

அலகு – 5 தமிழில் இயல், இசை, நாடகத்தமிழ் வளர்ச்சி – மரபுக்கவிதை, புதுக்கவிதையின் வகைமைகள் - சிறுகதை, புதினம், நாடகம், உரைநடை ஆகியவற்றின் தோற்றம், வளர்ச்சி – நோக்கும் போக்கும் - பெண்ணிய, தலித்திய இலக்கிய வளர்ச்சி - இன்றைய நிலை.

பாட நூல்கள்:

1. மு.வ. தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, தில்லி சாகித்திய அகாதெமி வெளியீடு.
2. தமிழண்ணல் புதிய நோக்கில் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு தமிழ்ப் புத்தகாலயம், சென்னை.

பார்வை நூல்கள்

1. எஸ் வையாபுரிப்பிள்ளை காவிய காலம், சென்னை, பாரி நிலையம்

பி.ஏ தமிழிலக்கியம் படிக்காமல் எம்.ஏ தமிழிலக்கியம் படிக்கும் மாணவிகளுக்கான மூன்று அடிப்படைத் தாட்கள் வருமாறு

இரண்டாம் பருவம் தாள் - 2

தாள் :2 தமிழ் மொழி வரலாறு

நோக்கங்கள்:

1. தமிழ் மொழியின் வரலாற்றினை வரலாற்று நோக்கில் அறிந்து கொள்ளுதல்
2. பழங்காலத் தமிழ் வரலாறு உணர்தல்
3. இக்காலத் தமிழ் மொழியின் பயன்பாட்டினை அறிதல்
4. ஊடகத்தமிழ் உணர்ந்து பயன் பெறுதல்

அலகு – 1 தமிழ் மொழி வரலாறு அறிய உதவும் மூலங்கள் - உலகவழக்கு – செய்யுள் வழக்கு

அலகு – 2 தொல் தமிழ் - சங்கத்தமிழ் வரலாறு

அலகு – 3 களப்பிரர் காலத்தமிழ் - பல்லவர் காலத் தமிழ் - மணிப்பிரவாளத் தமிழ் நடை

அலகு – 4 சோழர் காலத் தமிழ் - நாயக்கர் காலத் தமிழ் - ஆங்கிலேயர் காலத்தமிழ்

அலகு – 5 இக்காலத் தமிழ் - ஊடகத் தமிழ் - வட்டார வழக்கு தமிழ் - கடன் வாங்கல் - கடன் தரல் - மொழிக் கலப்பு – சொற்பொருள் மாற்ற வரலாறு.

பாடநூல்:

தெ.பொ.மீ : தமிழ் மொழி வரலாறு – சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழக வெளியீடு, திருநெல்வேலி.

பார்வை நூல்:

மு.சண்முகம் பிள்ளை - இக்கால மொழியியல், மதுரை, முத்து பதிப்பகம்

பி.ஏ தமிழிலக்கியம் படிக்காமல் எம்.ஏ தமிழிலக்கியம் படிக்கும் மாணவிகளுக்கான மூன்று அடிப்படைத் தாட்கள் வருமாறு

மூன்றாம் பருவம் தாள் - 3

தாள் :3 தமிழக வரலாறும் பண்பாடும்

நோக்கங்கள்:

1. தமிழக வரலாற்றினை அறிவுறுத்துதல்
2. பழந்தமிழா்தம் அரசியல், சமயம் , கலைகள் பற்றி அறிதல்
3. பழந்தமிழா்தம் பொருளாதாரச் சூழலை உணா்தல்
4. தமிழா்தம் பண்பாட்டின் சிறப்பினைத் தெளிதல்

அலகு – 1 தமிழக நில இயல் கூறுகள் - வரலாற்றுச்சான்று ஆதாரங்கள் - தமிழக மக்கள் - இனம் - தாயகம் - தமிழகத் தொல் பழங்காலம் - பண்டைத் தமிழகம் - சிந்துவெளி நாகரிகத் தொடா்பு – தமிழ் மொழியின் தொன்மை - வரி வடிவங்கள் - முச்சங்கங்கள் பற்றிய வரலாற்று உண்மை – சங்ககாலத்து நாடும், மூவேந்தா்களும், குடிகளும், தமிழகத்துக்கும், நந்த மோரியா்களுக்கும் உள்ள தொடா்பு – சங்க கால மக்கள் வாழ்க்கை அரசியல், போா்முறை, சமூகம் கல்விநிலை – கலைகள் - பொருளாதாரநிலை – சடங்குகள் - சகுனங்கள் - நம்பிக்கைகள் - திருவிழாக்கள் - வழிபாடுகள்.

அலகு – 2 சங்கம் மருவிய காலம் - களப்பிரா் காலம் - சமண, பவுத்த சமயங்களின் வருகை – பல்லவா்கள் முற்காலப் பல்லவா்கள் - இடைக்கால பல்லவா்கள் - பிற்காலப் பல்லவா்கள் - பல்லவா்கள் - சாளுக்கியா்கள் - இராட்டிரகூடா்களுக்கு இடையிான உறவு- பாண்டியா்கள், எழுச்சி – பாண்டியா் - பல்லவா் உறவு – பக்தி இலக்கிய எழுச்சி – சைவ, வைணவ பக்தி இயக்கம் - சமய நிலை – அரசியல் - சமூகப் பொருளாதார நிலை- கோயில், கட்டிடக் கலை வளா்ச்சி – மக்கள் வாழ்வியல் - கல்வி.

அலகு – 3 சோழா் காலம் - சோழா் சாளுக்கியா் உறவு நிலை – சோழா் காலம் பொற்காலம் - தென்கிழக்காசிய நாடுகளை வென்றமை – சோழா் ஆட்சி முறை – சமூகப் பண்பாட்டு நிலை – சமயம் - கலைகள் - கோயில்கள் - பாண்டியா்களது எழுச்சி – சோழ பாண்டியா் உறவு – அயல் நாட்டுப் பயணிகள் கண்ட தமிழகம் - தமிழகத்தில் முசுலீம் படையெடுப்பு – விசய நகர ஆதிக்கம் - நாயக்கா் காலம் - விசய நகர ஆட்சியின் விளைவு – தஞ்சை மராட்டியா்கள் - கா்நாடகத்தில் நவாபுகள் ஆட்சி-

அலகு – 4 ஐரோப்பியா் வருகை – ஆற்காடு – தஞ்சை அரசா்களுடன் ஆங்கிலேயா் கொள்கை- பாளையக்காரா் எழுச்சி – வெல்லெஸ்லி பிரபுவின் கொள்கை – விடுதலைப் புரட்சி சிப்பாய் கலகம் - கிழக்கிந்திய கம்பெனி அதிகாரம் - நீதி நிா்வாக நடைமுறை மேல்நாட்டுக் கல்வி – ஆங்கிலேயா் புகுத்திய கல்வி முறை.

அலகு – 5 விடுதலைக்கு முன் தமிழகம் - இலக்கிய வளர்ச்சி – பத்திரிக்கை வளர்ச்சி – ஐரோப்பியரது தமிழ்த் தொண்டு – சமூக நிலை- சமய நிலை – சமய, சமூகச் சீர்த்திருத்த இயக்கங்கள் - இந்திய விடுதலை இயக்கததிற்க்கு தமிழகத்தின் பங்கு - இந்திய விடுதலைக்கு பின் தமிழகம் - மொழி வழி மாநில உருவாக்கம் தமிழக அரசியலில் இராசாசி , காமராசர் ஈ.வே.ரா ஆகியோரது பங்கு – 1965 சமூகப் பொருளாதார மாற்றங்கள் - தமிழ் இயக்கங்கள் - சமய நிறுவனங்கள் - முன்னேற்றம் - தமிழ் இலக்கியப் போக்குகள் தமிழ் இதழ்கள், நாடகக்கலை, திரைப்படங்கள் தமிழ் ஊடகங்கள், தமிழிசை எழுச்சி.

பாடநூல்கள்:

1. கே. கே. பிள்ளை, தமிழக வரலாறும் பண்பாடும் - சென்னை, உ.த.நி.வெளியீடு
2. வே.தி. செல்லம் தமிழக வரலாறும் பண்பாடும் - சென்னை, உ.த.நி.வெளியீடு

பார்வை நூல்கள்:

1. ஆ.வேலுப்பிள்ளை, தமிழிலக்கியம் காலமும் கருத்தும், சென்னை,ஐந்திணைப் பதிப்பகம்